

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MIELE ALESSANDRO**  
Indirizzo **VIA PARINI 7 DISO (LE)**  
Telefono **+39 349 3241584**  
E-mail [\*\*alessamiele@libero.it\*\*](mailto:alessamiele@libero.it)  
Nazionalità Italiana  
Luogo e data di nascita Pompei, 06/03/1983  
Codice Fiscale **MLILSN83C06G813D**

## DIREZIONE ARTISTICA

**Dal 2020 a oggi Ideazione e co-direzione artistica del progetto “FUOCHI A MARGINE”**  
vincitore dell'Avviso Pubblico “Periferie al centro – interventi di inclusione culturale e sociale della Regione Puglia” coordinato dal Teatro Pubblico Pugliese. Il progetto si sviluppa a Poggiardo, Ortelle e Spongano (LE) e prevede : laboratori teatrali per bambini e per under 35 curati da Ultimi Fuochi, spettacoli di Ultimi Fuochi un laboratorio e uno spettacolo del Teatro delle Albe, il progetto di promozione della lettura “La rivoluzione dei libri”.

**Ideazione e co-direzione artistica del progetto “FUOCHI COMUNI”**  
vincitore dell'Avviso Pubblico “Luoghi comuni” promosso dalle Politiche giovanili della Regione Puglia e da Arti. In due anni di gestione verranno realizzati laboratori e spettacoli di teatro e musica, appuntamenti dedicati alla lettura, corsi di formazione, laboratori di auto-costruzione, l'attivazione di una sala studio e una sala co-working e altre occasioni di incontro per la comunità, con particolare attenzione alle giovani generazioni.

**Co-direzione artistica di “Ultimi Fuochi Festival – terza edizione”**  
festival di teatro e musica al tramonto in luoghi naturali segreti, finanziato dalla Regione Puglia e realizzato in collaborazione con i Comuni di Spongano, Ortelle, Santa Cesarea Terme e con il Parco Naturale Costa Otranto Santa Maria di Leuca e Bosco di Tricase.  
Spettacoli: “Sono solo un uomo – primo studio” di Ultimi Fuochi Teatro;  
“Dove tutto è stato preso” di Bartolini/Baronio; “Stay hungry – indagine di un affamato” di Angelo Campolo/DAF

**Agosto 2019 Co-direzione artistica di “Ultimi Fuochi Festival – seconda edizione”**  
finanziato dalla Regione Puglia e realizzato in collaborazione con i Comuni di Spongano, Ortelle, Giuggianello, Poggiardo (LE) e con il Parco Naturale Costa Otranto Santa Maria di Leuca e Bosco di Tricase.  
Spettacoli: “46 tentativi di lettera a mio figlio” di Claudio Morici;  
“Shakespeareology” di Sotterraneo; “Yeso tang” di IAC, “Come va a pezzi il tempo” di Ultimi Fuochi Teatro.

**Luglio 2019 Ideazione e co-direzione artistica del progetto “La rivoluzione dei libri – gruppi segreti per la rieducazione degli adulti”** presentato come “progetto speciale” all'interno del programma del Napoli Teatro Festival.  
Il progetto ha previsto brevi laboratori teatrali in istituti scolastici di Napoli per

il reclutamento di “ribelli”. Tra loro sono stati selezionati alcuni adolescenti che hanno formato piccoli gruppi segreti intergenerazionali pescando tra le loro conoscenze. I gruppi segreti si sono riuniti per compiere un gesto sempre più rivoluzionario: LEGGERE. I gruppi hanno scelto frammenti letterari che sono stati registrati da attori e associati a QR Code esposti nelle città che hanno ospitato il progetto.

A conclusione della Rivoluzione dei libri, a Napoli sono stati presentati tre spettacoli ispirati alla letteratura (Demoni – Frammenti; Come va a pezzi il tempo; L'ultimo valzer di Zelda), caratterizzati da una fruizione non convenzionale e ambientati in luoghi non teatrali e ha avuto luogo un incontro pubblico con l'antropologo Piergiorgio Giacché, il ricercatore sociale Stefano Laffi e lo scrittore e giornalista Graziano Graziani durante il quale i gruppi di lettori ribelli si sono svelati alla città.

**marzo 2019**

**Istituto italiano di Cultura di Amburgo, presentazione del progetto “Ultimi Fuochi Festival” e spettacolo “L'ultimo valzer di Zelda”.**

Organizzazione, all'interno del programma di Ultimi Fuochi Festival – seconda edizione, della proiezione del documentario “Young Satellite – Amani Yassets Football Club” dell'attore e regista Ignazio Oliva presso l'Istituto comprensivo di Poggiardo e Spongano e presso il liceo “Da Vinci” di Maglie. Al termine delle proiezioni Ignazio Oliva ha incontrato i ragazzi delle scuole.

**Agosto 2018**

**Ideazione e co-direzione artistica di “Ultimi Fuochi Festival – prima edizione”** Vincitore PIN - Pugliesi Innovativi, concorso rivolto a under 35 promosso dalle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI e finanziato con risorse del FSE – PO Puglia 2014/2020 Azione 8.4 e del Fondo per lo Sviluppo e la Coesione.

Realizzazione del festival in collaborazione con i Comuni di Spongano, Ortelle, Diso, Poggiardo (LE) e con il Parco Naturale Costa Otranto Santa Maria di Leuca e Bosco di Tricase. Spettacoli: “Invisibilmente” di Menoventi; “La storia di Carmen” di Bartolini/Baronio; “Telemomò live” di Andrea Cosentino, “Come va a pezzi il tempo” e “L'ultimo valzer di Zelda” di Ultimi Fuochi Teatro.

**Gennaio - marzo 2018**

**Ideazione e co- direzione artistica de “La rivoluzione dei libri - gruppi segreti per la rieducazione degli adulti”**, progetto di promozione della lettura vincitore dell'Avviso Pubblico Lecce Città del libro 2017.

Partner: Comune di Lecce, Rivista Gli Asini, Edizioni e/o.

Gennaio 2018: giornate di reclutamento, ossia laboratori teatrali in 4 Istituti Scolastici Superiori della periferia di Lecce. 300 studenti coinvolti

Febbraio 2018: formazione di gruppi di lettura intergenerazionali e scelta di frammenti da regalare alla città.

Marzo 2018: realizzazione di un percorso letterario composto QR code audio disseminati in città, atto finale della rivoluzione al Teatro Paisiello di Lecce (incontro con Piergiorgio Giacché, Stefano Laffi, Nicola Villa, Lorenzo Donati; spettacolo “Lost generation”).

**2017**

Co-fondatore e legale rappresentante dell'Associazione “Ultimi Fuochi Teatro” con sede a Surano (LE), Via Eroi della Resistenza 10.

**2013**

Co-fondatore dell'Associazione di promozione sociale “Progetto Demoni” .

- 2012** **Vincitore con la compagnia Menoventi di cui è fondatore e co-direttore artistico del premio Hystrio-Castel dei Mondi** per giovani compagnie con la motivazione: “È il 2005 quando tre giovani, nati e cresciuti in diverse parti d'Italia ma affratellati dalla comune visione del teatro, fondano la compagnia Menoventi. Consuelo Battiston, Gianni Farina e Alessandro Miele scelgono un nome che è una temperatura – freddissima – e, allo stesso tempo, una metafora disponibile a essere riempita di significati sempre nuovi. I tre – autori, attori, registi, tecnici – intitolano il loro primo lavoro *In festa*, un breve apologo sulla solitudine e sul vuoto in cui siamo immersi. Seguono, a testimoniare una ricerca aperta a stimoli assai eterogenei, *InvisibilMente* – sul controllo cui, senza rendercene conto, sono sottoposte le nostre vite – e *Semiramis*, tratto dal dramma che Calderòn de la Barca dedicò alla terribile imperatrice di Babilonia. Ci sono, ancora, *Postilla*, spettacolo per spettatore solo e il recente *L'uomo della sabbia*, un'originalissima interpretazione del “perturbante” creato da Hoffman. Infine, ultima espressione dello spirito eclettico e irrequieto della compagnia, il cortometraggio *Perdere la faccia*, realizzato con la collaborazione di Daniele Cipri. Arguti, dissacranti, curiosi, fantasiosi, i Menoventi si aggiudicano il Premio Hystrio-Castel dei Mondi, dedicato a una giovane compagnia emergente e al percorso virtuoso con cui è stata capace di distinguersi.”
- Vincitore con Menoventi del premio “Lo straniero”** con la seguente motivazione: “Menoventi, cioè Gianni Farina, Consuelo Battiston e Alessandro Miele, tre animosi e “aristocratici” giovani teatranti (il nome del loro gruppo non indica un'età ma il freddo che hanno patito nell'elaborazione di uno dei loro primi spettacoli), hanno seguito una strada personale e originale, nel gran bailamme dei giovani e meno giovani gruppi teatrali di oggi, nella loro confusione e nella loro autoreferenzialità, e ci hanno regalato piccoli spettacoli poveri e semplici ma straordinariamente originali, rigorosi e spiritosi, che procurano un pieno godimento attraversato da una sotterranea nevrosi, da un avvertibile disagio che non è solo il loro né è solo generazionale.”
- 2011** **Amministratore, segretario e organizzatore** all'interno dell'Associazione di promozione sociale “Menoventi”.
- 2011** **Vincitore con Menoventi della prima edizione del premio “Rete critica”.**

## SPETTACOLI

- 2020** Produzione “Sono solo un uomo”. Regia, drammaturgia e interpretazione del primo studio andato in scena a Spongano (LE) nell'ambito di Ultimi Fuochi Festival 2020. Lo spettacolo debutterà a ottobre 2021
- 2019** Attore nello spettacolo “Matera Città Aperta”, ideazione, e regia IAC Centro Arti Integrate, produzione Fondazione Matera Basilicata 2019; spettacolo all'interno del programma ufficiale di Matera Capitale Europea della Cultura.
- 2018** Autore, regista e attore dello spettacolo “Come va a pezzi il tempo”, produzione Progetto Demoni, Capotrave/Kilowatt, Infinito srl.  
Debutto nell'ambito del Festival Kilowatt a Sansepolcro (AR).
- 2017** Regista, autore e attore dello spettacolo “Lost generation” ispirato alla vita e alle opere di Francis Scott e Zelda Fitzgerald.  
Lo spettacolo ha debuttato al Napoli Teatro Festival nel giugno 2017 con repliche a Matera nell'ambito del Festival Nessuno

Resti Fuori e a Ravenna per la Stagione dei teatri 2017/2018 di Ravenna Teatro.

Nel 2018 lo spettacolo è riproposto in un nuovo allestimento dal titolo "L'ultimo valzer di Zelda" e viene presentato in Salento nell'ambito di Ultimi Fuochi Festival, ad Amburgo all'Istituto Italiano di Cultura e a Napoli per il Napoli Teatro Festival 2019.

- 2015** **Attore e co-autore** del reading teatrale "RE-LIGARE. Viaggio oltre le differenze tra parole e musica" realizzato in collaborazione con Cantieri Teatrali Koreja per la terza edizione di Mundi – Forum internazionale della solidarietà e della responsabilità sociale – Campi salentina (LE).
- Co-autore e attore** di "Fine di un romanzo", seconda tappa di un progetto sui Demoni di Dostoevskij.  
Produzione "Progetto Demoni".  
Lo spettacolo ha debuttato nel giugno 2015 nell'ambito di E45 Napoli Fringe Festival ed è stato replicato nel 2016 a Sansepolcro (Kilowatt Festival tutto l'anno) e a Lecce (Cantieri Teatrali Koreja).
- 2013** **Autore e attore** di "Demoni - Frammenti", tre performances site-specific ispirate ai "Demoni" di Dostoevskij.  
Produzione "Progetto Demoni"  
Santarcangelo dei Teatri (2016), Benevento Città Spettacolo (2015), Wam Festival (Faenza, 2015), Zut (Foligno, 2015), Teatro dei Luoghi Fest (Lecce, 2014), Festival Ouverture (Caserta, 2013), Segreti d'autore (Salerno, 2013)
- 2012** **Attore e co-autore** di "Pinocchio - lettura animata con ombre" presentata in alcune rassegne tra cui "Storie nel baule" (Laboratorio Urbano di Diso - LE) e "Parco in fabula" rassegna estiva organizzata dalla compagnia ARTEconDITA con il con il patrocinio dell'Ente Parco Otranto-S.M.di Leuca Bosco di Tricase, comune di Diso, comune di Andrano, in collaborazione con Soc. coop. Ulisside Onlus e Bar Ailanto.
- 2012** **Co-autore** dello spettacolo "Oz" andato in scena nell'ambito di "Storie nel baule" a Diso (LE), "Parco in fabula" e altre rassegne.
- 2011** **Attore e co-autore** dello spettacolo "L'uomo della sabbia", produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione, Festival delle Colline Torinesi, Programma Cultura dell'Unione Europea nell'ambito del Progetto Prospero.
- 2011** **Attore e co-autore** dello spettacolo "Perdere la faccia", coproduzione Menoventi – Santarcangelo 41, Accordo GECCO 2 Giovani Evoluti e Consapevoli – Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della Gioventù – Regione Emilia-Romagna, in collaborazione con Emilia-Romagna Teatro Fondazione. Con il sostegno della Banca di Romagna e con il patrocinio del Comune di Faenza.
- 2011** **Attore e co-autore** del radiodramma "Il contratto", andato in onda su Radio3 RAI il 17 luglio 2011 per Pantagruel - Festa della radio.

2009	<b>Attore e co-autore</b> dello spettacolo <b>“Postilla”</b> , produzione <b>Menoventi – Es.terni, progetto vincitore del bando ETI (Ente teatrale Italiano) Nuove creatività.</b>
2008	<b>Attore e co-autore</b> dello spettacolo <b>“InvisibilMente”</b> , produzione <b>Menoventi – ERT (Emilia Romagna teatro fondazione).</b> <b>Spettacolo finalista al Premio Vertigine 2010.</b>
2006/2007	<b>Autore, regista e attore</b> dello spettacolo <b>“Chiamiamo a testimoniare il Barone di Munchausen”</b> <b>finalista al Premio Scenario Infanzia 2006</b> e rappresentato nei festival <b>“Segnali”, “Maggio all’infanzia” e “Angeli a Sud”.</b>
2005	<b>Co-autore ed attore</b> in <b>“In festa”</b> , produzione <b>Menoventi</b> , con il sostegno di <b>Capotrave.</b>
2005	<b>Autore</b> di <b>“Sono solo un uomo”</b> , <b>testo vincitore del Concorso di Drammaturgia Sportiva</b> indetto dal <b>Festival SportOpera di Napoli nel 2005.</b>
2005	<b>Fondatore</b> con <b>Gianni Farina e Consuelo Battiston</b> della <b>compagnia Menoventi.</b>
2005	<b>Attore</b> in <b>“I finali”</b> , microdrammi con finale a sorpresa trasmessi su <b>Radio2</b> all’interno del programma <b>“Unirai”.</b>
2004	<b>Attore</b> in <b>“Salmagundi”</b> , <b>regia e testo di Marco Martinelli.</b> <b>Produzione Emilia Romagna Teatro Fondazione, Ravenna Teatro, in collaborazione con il Mittelfest 2004.</b>
2003	<b>Attore</b> in <b>“La Lucilla Costante”</b> di <b>Silvio Fiorillo</b> , regia di <b>Michele Monetta.</b> <b>“Festival di primavera” (Budapest), Museo Nazionale (Napoli).</b>

## LABORATORI

<b>Dal 2019 a oggi</b>	Conduzione di due laboratori teatrali all’interno del progetto <b>“non-scuola”</b> del <b>Teatro delle Albe - Ravenna Teatro</b> presso l’ <b>Istituto Comprensivo di San Pietro in Vincoli (RA)</b> e la <b>Biblioteca di Castiglione di Ravenna.</b>
<b>Dal 2017 a oggi</b>	Conduzione di laboratori teatrali organizzati da <b>“Ultimi Fuochi Teatro - Impresa sociale”</b> presso <b>Biblioteca M. Paiano di Vignacastri (LE), Ex- mercato coperto di Spongano, Istituto comprensivo di Poggiardo.</b>
<b>2017</b>	Conduzione di un laboratorio teatrale con esito scenico nell’ambito del <b>Festival Nessuno Resti Fuori</b> organizzato da <b>IAC – Centro Arti Integrate a Matera.</b>

**2011** **Co-conduttore e co-ideatore** del workshop intensivo “Esercizi di stile” presso il Teatro Rosaspina di Montescudo (Rn).

**2010-11** **Co-conduttore e co-ideatore** di “UBIQ: PROGETTO DI LABORATORI E RESIDENZE CHE DARANNO VITA A L'UOMO DELLA SABBIA” realizzati presso Teatro Fondamenta Nuove (Venezia), per Aspera/Drammaturgie Possibili – Festival di Arti Contemporanee (Bologna), Compostc/Valtorto (Ravenna), Santarcangelo dei Teatri/Santarcangelo 41.

## FORMAZIONE ARTISTICA

**2010** **Laboratorio teatrale** a cura di **Claudio Morganti** sul “Woyzeck” di Georg Büchner.  
**Formazione attoriale.**

**2007** Fase propedeutica del progetto interregionale “Teatro – Percorsi Innovativi di Alta Formazione” (30 ore di lavoro) con **Roberto Latini e Roberto Bacci**.  
**Formazione attoriale.**

**2005** Workshop presso l'accademia nazionale “Silvio d'Amico” (settembre/ottobre 2005 - 120 ore di lavoro) con i docenti: Commedia dell'Arte, Maschera e Improvvisazione: Michele Monetta; Training Feldenkrais, Corpo-Voce: Lina Salvatore, Scherma teatrale: Francesco Manetti; Drammaturgia: Giuseppe Rocca; Danza Rinascimentale e Barocca: Barbara Ury Sparti.  
**Formazione attoriale e drammaturgica.**

**2005** “Aion” Laboratorio di Riccardo Caporossi, Festival Benevento Città Spettacolo. **Formazione attoriale.**

**2003/2004** Corso di alta formazione “Epidemie” diretto da Marco Martinelli ed Ermanna Montanari del “Teatro delle Albe” di Ravenna, con il patrocinio del Fondo Sociale Europeo, della regione Emilia-Romagna, dell'ERT (Emilia Romagna Teatro Fondazione) e di Ravenna Teatro. Docenti esterni: Fiorenza Menni, Renata Molinari, Claudio Meldolesi, Sergio Colomba, Gerardo Guccini, Goffredo Fofi, Carlo Infante, Franco Nasi, Luciano Titi, Luca Pulega (lezioni Tip-Tap). 545 ore + 288 ore di tirocinio pratico.  
**Formazione attoriale, registica, drammaturgica e organizzativa.**

**2002/2003** “Laboratorio Espressivo Dramma Arte” diretto da Michele Monetta. Studi sulla commedia dell'arte per la messa in scena de “La Lucilla Costante” di Silvio Fiorillo (ottobre-maggio).  
**Formazione attoriale.**

- 2000/2002** **Diploma** presso la “Scuola biennale di Mimo Corporeo” diretta da Michele Monetta e Lina Salvatore: approfondimento del metodo Decroux, supportato dallo studio del metodo Feldenkrais. Lezioni di scherma a cura di Aldo Cuomo, acrobatica con Claudio De Miro e canto a cura di Gabriella Marino.  
**Formazione attoriale.**
- 2001** “Sogno di una notte di mezza estate” laboratorio di Marco Martinelli, Festival Benevento Città Spettacolo.  
**Formazione attoriale.**
- 2001** Workshop “Le Mime Corporei” a cura di Marise Flach, insegnante presso la Scuola del Piccolo Teatro di Milano.  
**Formazione attoriale.**

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

**2002** **Università Federico II di Napoli. Frequenta la facoltà di Lettere e Filosofia - Corso di Laurea in Lettere Moderne**

**2001/2002** **Maturità scientifica conseguita con il voto di 100/100 presso il Liceo scientifico E. Pascal di Pompei (NA)**

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

**INGLESE (SUFFICIENTE)**

CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI

Capacità di realizzare un progetto attraverso il lavoro di squadra.  
Attitudine all’ascolto e alla comprensione dei compagni di lavoro. Capacità di portare a sintesi le diverse tendenze presenti in un gruppo.  
Capacità di guidare il gruppo verso il raggiungimento di obiettivi comuni.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE

Capacità di analisi dei punti di forza e di debolezza di un progetto.  
Capacità di gestire la produzione artistica e di interfacciarsi con i diversi professionisti (luci, suono, scenografia, costumi, grafica).

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

Capacità di gestione di un’associazione.  
Competenze nelle procedure amministrative.

CAPACITÀ E COMPETENZE DIGITALI

Conoscenza dei diversi applicativi del pacchetto Office.  
Conoscenza base dei programmi di montaggio video e audio.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE

Formazione ed esperienze lavorative come attore e autore dal 2000.  
Attitudine al lavoro di direzione degli attori.  
Capacità di ideare un progetto di spettacolo teatrale.  
Competenze nella scrittura di scena.  
Esperienza come attore e autore sia in spettacoli teatrali da palco sia in performance site-specific.  
Capacità di guidare laboratori teatrali in diversi contesti.

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

Ha fondato con Alessandra Crocco e Cristiana Verardo Ultimi Fuochi Teatro.  
Sito web: [www.ultimifuochifestival.it](http://www.ultimifuochifestival.it)  
Ha fondato con Alessandra Crocco la compagnia Progetto Demoni.  
Sito web: [www.progettodemoni.it](http://www.progettodemoni.it)  
youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=wd7WzoeAFDE>

*Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti dal Reg. (UE) n. 679/2016 e dal D.Lgs. 193/2006*

Spongano, 22 aprile 2021

Alessandro Miele

