

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	CROCCO ALESSANDRA
Indirizzo	VIA PARINI 7 DISO (LE)
Telefono	+39 329 8967998
E-mail	ulessandracrocco@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Luogo e data di nascita	SALERNO, 13/06/1981
Codice Fiscale	CRCLSN81H53H703N
Matricola Enpals	1417918

DIREZIONE ARTISTICA

Dal 2020 a oggi Ideazione e co-direzione artistica del progetto “FUOCHI A MARGINE”
vincitore dell'Avviso Pubblico “Periferie al centro – interventi di inclusione culturale e sociale della Regione Puglia” coordinato dal Teatro Pubblico Pugliese. Il progetto si sviluppa a Poggiardo, Ortelle e Spongano (LE) e prevede : laboratori teatrali per bambini e per under 35 curati da Ultimi Fuochi, spettacoli di Ultimi Fuochi un laboratorio e uno spettacolo del Teatro delle Albe, il progetto di promozione della lettura “La rivoluzione dei libri”.

Ideazione e co-direzione artistica del progetto “FUOCHI COMUNI”
vincitore dell'Avviso Pubblico “Luoghi comuni” promosso dalle Politiche giovanili della Regione Puglia e da Arti. In due anni di gestione verranno realizzati laboratori e spettacoli di teatro e musica, appuntamenti dedicati alla lettura, corsi di formazione, laboratori di auto-costruzione, l'attivazione di una sala studio e una sala co-working e altre occasioni di incontro per la comunità, con particolare attenzione alle giovani generazioni.

Co-direzione artistica di “Ultimi Fuochi Festival – terza edizione”
festival di teatro e musica al tramonto in luoghi naturali segreti, finanziato dalla Regione Puglia e realizzato in collaborazione con i Comuni di Spongano, Ortelle, Santa Cesarea Terme e con il Parco Naturale Costa Otranto Santa Maria di Leuca e Bosco di Tricase.
Spettacoli: “Sono solo un uomo – primo studio” di Ultimi Fuochi Teatro;
“Dove tutto è stato preso” di Bartolini/Baronio; “Stay hungry – indagine di un affamato” di Angelo Campolo/DAF

Agosto 2019 Co-direzione artistica di “Ultimi Fuochi Festival – seconda edizione”
finanziato dalla Regione Puglia e realizzato in collaborazione con i Comuni di Spongano, Ortelle, Giuggianello, Poggiardo (LE) e con il Parco Naturale Costa Otranto Santa Maria di Leuca e Bosco di Tricase.
Spettacoli: “46 tentativi di lettera a mio figlio” di Claudio Morici;
“Shakespeareology” di Sotterraneo; “Yeso tang” di IAC, “Come va a pezzi il tempo” di Ultimi Fuochi Teatro.

Luglio 2019

Ideazione e co-direzione artistica del progetto “La rivoluzione dei libri –

gruppi segreti per la rieducazione degli adulti” presentato come “progetto speciale” all’interno del programma del Napoli Teatro Festival.

Il progetto ha previsto brevi laboratori teatrali in istituti scolastici di Napoli per il reclutamento di “ribelli”. Tra loro sono stati selezionati alcuni adolescenti che hanno formato piccoli gruppi segreti intergenerazionali pescando tra le loro conoscenze. I gruppi segreti si sono riuniti per compiere un gesto sempre più rivoluzionario: LEGGERE. I gruppi hanno scelto frammenti letterari che sono stati registrati da attori e associati a QR Code esposti nelle città che hanno ospitato il progetto.

A conclusione della Rivoluzione dei libri, a Napoli sono stati presentati tre spettacoli ispirati alla letteratura (Demoni – Frammenti; Come va a pezzi il tempo; L'ultimo valzer di Zelda), caratterizzati da una fruizione non convenzionale e ambientati in luoghi non teatrali e ha avuto luogo un incontro pubblico con l’antropologo Piergiorgio Giacché, il ricercatore sociale Stefano Laffi e lo scrittore e giornalista Graziano Graziani durante il quale i gruppi di lettori ribelli si sono svelati alla città.

marzo 2019

Istituto italiano di Cultura di Amburgo, presentazione del progetto “Ultimi Fuochi Festival” e spettacolo “L’ultimo valzer di Zelda”.

Organizzazione, all’interno del programma di Ultimi Fuochi Festival – seconda edizione, della proiezione del documentario “Young Satellite – Amani Yassets Football Club” dell’attore e regista Ignazio Oliva presso l’Istituto comprensivo di Poggiardo e Spongano e presso il liceo “Da Vinci” di Maglie. Al termine delle proiezioni Ignazio Oliva ha incontrato i ragazzi delle scuole.

Agosto 2018

Ideazione e co-direzione artistica di “Ultimi Fuochi Festival – prima edizione” Vincitore PIN - Pugliesi Innovativi, concorso rivolto a under 35 promosso dalle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI e finanziato con risorse del FSE – PO Puglia 2014/2020 Azione 8.4 e del Fondo per lo Sviluppo e la Coesione.

Realizzazione del festival in collaborazione con i Comuni di Spongano, Ortelle, Diso, Poggiardo (LE) e con il Parco Naturale Costa Otranto Santa Maria di Leuca e Bosco di Tricase. Spettacoli: “Invisibilmente” di Menoventi; “La storia di Carmen” di Bartolini/Baronio; “Telemomò live” di Andrea Cosentino, “Come va a pezzi il tempo” e “L’ultimo valzer di Zelda” di Ultimi Fuochi Teatro.

Gennaio - marzo 2018

Ideazione e co- direzione artistica de “La rivoluzione dei libri - gruppi segreti per la rieducazione degli adulti”, progetto di promozione della lettura vincitore dell’Avviso Pubblico Lecce Città del libro 2017.

Partner: Comune di Lecce, Rivista Gli Asini, Edizioni e/o.

Gennaio 2018: giornate di reclutamento, ossia laboratori teatrali in 4 Istituti Scolastici Superiori della periferia di Lecce. 300 studenti coinvolti

Febbraio 2018: formazione di gruppi di lettura intergenerazionali e scelta di frammenti da regalare alla città.

Marzo 2018: realizzazione di un percorso letterario composto QR code audio disseminati in città, atto finale della rivoluzione al Teatro Paisiello di Lecce (incontro con Piergiorgio Giacché, Stefano Laffi, Nicola Villa, Lorenzo Donati; spettacolo “Lost generation”).

2017

Co-fondatrice dell’Associazione “Ultimi Fuochi Teatro” con sede a Surano (LE), Via Eroi della Resistenza 10.

2013

Co-fondatrice dell’Associazione di promozione sociale “Progetto Demoni” .

SPETTACOLI

- 2020** Produzione “Sono solo un uomo”. Assistente alla regia del primo studio andato in scena a Spongano (LE) nell’ambito di Ultimi Fuochi Festival 2020. Attrice nello spettacolo che debutterà a ottobre 2021
- 2019** Attrice nello spettacolo “Matera Città Aperta”, ideazione, e regia IAC Centro Arti Integrate, produzione Fondazione Matera Basilicata 2019; spettacolo all’interno del programma ufficiale di Matera Capitale Europea della Cultura, repliche previste dal 30 Settembre al 6 Ottobre 2019.
- 2018** Autrice, regista e attrice dello spettacolo “Come va a pezzi il tempo”, produzione Progetto Demoni, Capotrave/Kilowatt, Infinito srl.
Debutto nell’ambito del Festival Kilowatt a Sansepolcro (AR).
- 2017** Regista, autrice e attrice dello spettacolo “Lost generation” ispirato alla vita e alle opere di Francis Scott e Zelda Fitzgerald. Lo spettacolo ha debuttato al Napoli Teatro Festival nel giugno 2017 con repliche a Matera nell’ambito del Festival Nessuno Resti Fuori e a Ravenna per la Stagione dei teatri 2017/2018 di Ravenna Teatro.
- 2015** **Attrice e co-autrice** del reading teatrale “RE-LIGARE. Viaggio oltre le differenze tra parole e musica” realizzato in collaborazione con Cantieri Teatrali Koreja per la terza edizione di Mundi – Forum internazionale della solidarietà e della responsabilità sociale – Campi salentina (LE).
Co-autrice e attrice di “**Fine di un romanzo**”, seconda tappa di un progetto sui Demoni di Dostoevskij.
Produzione “Progetto Demoni”.
Lo spettacolo ha debuttato nel giugno 2015 nell’ambito di E45 Napoli Fringe Festival ed è stato replicato nel 2016 a Sansepolcro (Kilowatt Festival tutto l’anno) e a Lecce (Cantieri Teatrali Koreja).
- 2013** **Attrice e attrice** di “**Demoni - Frammenti**”, tre performances site-specific ispirate ai “Demoni” di Dostoevskij.
Produzione “Progetto Demoni”
Santarcangelo dei Teatri (2016), Benevento Città Spettacolo (2015), Wam Festival (Faenza, 2015), Zut (Foligno, 2015), Teatro dei Luoghi Fest (Lecce, 2014), Festival Ouverture (Caserta, 2013), Segreti d’autore (Salerno, 2013)
- 2012** **Attrice** nello spettacolo “**La parola padre**” di **Gabriele Vacis**. Spettacolo prodotto da Cantieri Teatrali Koreja nell’ambito del Progetto Archeo.S., finanziato dal Programma di Cooperazione Transfrontaliero IPA Adriatico. Lead Beneficiary Teatro Pubblico Pugliese.
Premio Best Actress Apollon 2012 XI International Theatre Festival Apollon di Fier, Albania.
Premio “Adelaide Ristori” (Mittelfest 2014) migliore attrice a tutte le interpreti.

- 2011** **Attrice** nello spettacolo "Alice", drammaturgia di Francesco Niccolini, regia di Salvatore Tramacere.
Produzione Cantieri Teatrali Koreja.
- 2012** **Attrice e co-autrice** di "Pinocchio - lettura animata con ombre" presentata in alcune rassegne tra cui "Storie nel baule" (Laboratorio Urbano di Diso - LE) e "Parco in fabula" rassegna estiva organizzata dalla compagnia ARTEconDITA con il con il patrocinio dell'Ente Parco Otranto-S.M.di Leuca Bosco di Tricase, comune di Diso, comune di Andrano, in collaborazione con Soc. coop. Ulisside Onlus e Bar Ailanto.
- 2012** **Attrice e co-autrice** dello spettacolo "Oz" andato in scena nell'ambito di "Storie nel baule" a Diso (LE), "Parco in fabula" e altre rassegne.
- Dal 2009 a oggi** **Attrice** nello spettacolo "Mangiadisk", drammaturgia di Francesco Niccolini, regia di Enzo Toma.
Produzione Cantieri Teatrali Koreja, Lecce.
- 2009** **Attrice e interprete** del monologo "Non ti ho mai tradito", finalista al Premio Dante Cappelletti 2009. Debutto "Festival di Teatro Civile - Festambiente Sud" 2010.
- 2009-2011** **Attrice** nello spettacolo "Il calapranzi" regia di Salvatore Tramacere.
Produzione Cantieri Teatrali Koreja, Lecce.
- 2009** **Attrice** nello spettacolo "La passione delle Troiane", regia di Salvatore Tramacere.
Produzione Cantieri Teatrali Koreja, Lecce
- 2009** **Attrice** nello spettacolo "Zoo di notte" di Michel Azama.
Produzione Cantieri Teatrali Koreja, Lecce.
Progetto "Face à Face - Parole di Francia per scene d'Italia" promosso dall'Ambasciata di Francia e dalla Fondazione Nuovi Mecenati
- Dal 2008 a oggi** **Attrice** nello spettacolo "Giardini di plastica", regia di Salvatore Tramacere.
Produzione Cantieri Teatrali Koreja di Lecce.
- 2008** **Attrice** nello spettacolo "Lezioni d'amore - Studio per un Barbablù", regia di Antonio Viganò.
Produzione Cantieri Teatrali Koreja, Lecce - Nuovo Teatro Nuovo, Napoli - Ass. cult. Nuova Babette, Aosta- Fondazione Pontedera Teatro.
- 2007** **Attrice e assistente alla regia** nello spettacolo "Vestire gli ignudi", regia di Annig Raimondi.
Produzione Teatro Arsenale (MI)

- 2006-2007 **Attrice e co-autrice** dello spettacolo “Chiamiamo a testimoniare il Barone di Munchausen” finalista al Premio Scenario Infanzia 2006.
- 2006** **Attrice** nello spettacolo “La tragica storia del Dott. Semmelweis”, regia di Marina Spreafico. Produzione Teatro Arsenale, Milano.
- 2005** **Attrice** nello spettacolo “Sono solo un uomo” di Alessandro Miele. Testo vincitore del concorso di drammaturgia sportiva indetto dal Festival SportOpera di Napoli.
- 1999-2000 **Attrice** nello spettacolo “Il Flauto Magico”, regia di Claudio Di Palma.
Produzione Vesuvio Teatro (NA).
- 1998 **Attrice** nello spettacolo "Peter Pan", regia di Claudio Di Palma. Produzione Coop. La Sfinge.
- 1997 **Attrice** nello spettacolo “Alice Peter: una terra che non c'è”, regia di Claudio Di Palma. Festival Angeli a Sud, Salerno.
- 1996 **Attrice** nello spettacolo "Alice nel paese delle meraviglie”, regia di Claudio Di Palma. Produzione Coop. La Sfinge.
- 1996 **Attrice** nello spettacolo “**King Lear**”, **regia di Ruggero Cappuccio, Alfonso Santagata, Leo De Berardinis.**
Teatro Verdi, Salerno.

LABORATORI

- da novembre 2019 a oggi** Conduzione di due laboratori teatrali all'interno del progetto “non-scuola” del Teatro delle Albe - Ravenna Teatro presso l'Istituto Comprensivo di San Pietro in Vincoli (RA) e la Biblioteca di Castiglione di Ravenna.
- da novembre 2017 a oggi** Conduzione di laboratori teatrali organizzati da “Ultimi Fuochi Teatro - Impresa sociale” presso Biblioteca M. Paiano di Vignacastri (LE), Ex- mercato coperto di Spongano, Istituto comprensivo di Poggiardo.
- Dal 2012 a oggi** Conduzione di laboratori teatrali presso il Liceo Scientifico Leonardo Da Vinci di Maglie (LE)
- 2007** Conduzione di un laboratorio teatrale con esito scenico nell'ambito del Festival Nessuno Resti Fuori organizzato da IAC – Centro Arti Integrate a Matera.
- 2011** Conduzione di un laboratorio teatrale rivolto agli studenti della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università del Salento. Curatrice della mise en espace finale del testo “Ahmed il filosofo” di Alain Badiou presso Cantieri Teatrali Koreja nell'ambito del progetto “Face à Face” promosso da Ambasciata di Francia in Italia e Fondazione Nuovi Mecenati

- 2009** **Conduzione di un laboratorio teatrale organizzato dai Cantieri Teatrali Koreja e rivolto agli studenti del corso di Letteratura teatrale italiana della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università del Salento.**
- Dal 2005 a oggi** **Conduzione di laboratori teatrali presso istituti scolastici di diverso ordine e grado in provincia di Salerno e Napoli, a Milano, a Lecce e in provincia di Lecce, anche nell'ambito di progetti PON.**

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 2005** **Segretaria di edizione** per il film "Le insondabili memorie", regia di Nadia Baldi. Produzione Teatro Segreto.
- 2004** **Assistente alla regia** per lo spettacolo "Volée", drammaturgia di Alberto Severi, regia di Nadia Baldi. Produzione Teatra Segreto.
- 2004** **Curatrice e interprete** di un ciclo di letture animate per bambini presso Feltrinelli Libri e Musica di Napoli.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2007 -2008** **Corso di alta formazione "Progetto Interregionale Teatro"**
Cantieri Teatrali Koreja, Nuovo Teatro Nuovo, Pontedera Teatro, Ass. Nuova Babette.
Durata: 900 ore
- | | |
|------------------------|-------------------------------------|
| Antonio Viganò | Lo spettacolo/ Avvio messa in scena |
| Francesca della Monica | La voce |
| Iben Nagel Rasmussen | Drammaturgia del corpo |
| Raffaella Giordano | Il movimento |
| Gabriele Vacis | La composizione |
| Eugenio Allegri | Commedia dell'arte |
| Salvatore Tramacere | Training dell'attore |
| Ugo Bacchella | Creazione d'impresa |
| Flavia Masseti | Creazione d'impresa |
| Fabrizio Saccomanno | La narrazione |
| Lucio Argano | Creazione d'impresa |
| Antonio Calbi | Creazione d'impresa |
| Lucio Diana | La produzione |
- 2004 - 2006** **Scuola del Teatro Arsenale, Milano**
Corso biennale diretto da Marina Spreafico e Kuniaki Ida. Metodo Lecoq
- 1999 - 2004** **Università di Napoli Federico II**
Laurea vecchio ordinamento in Lettere e Filosofia, corso di laurea Lettere Moderne, indirizzo storico-artistico.

Tesi in Storia dell'arte medievale (pittura '200) Voto
110 e lode

2002 -2003 **Université de Poitiers (FR)**

Progetto Erasmus

Dal 1993 al 1999 **Scuola di teatro diretta a Salerno da Claudio Di Palma e Ruggero Cappuccio.**

Dal 1996 a oggi

Ha seguito laboratori diretti da:

Leo De Berardinis, Claudio Morganti, Oskaras Korsunovas, Marco Baliani, Marco Martinelli, Elena Bucci, Fanny & Alexander, Massimiliano Civica, Roberta Carreri (Odin), Teresa Ludovico Francesca Della Monica, Riccardo Caporossi, Marco Manchisi, Laura Curino, Michele Monetta.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

FRANCESE (BUONO)

INGLESE (BUONO)

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Avendo fatto parte di diversi gruppi teatrali dal 1993 a oggi, ha maturato capacità di relazionarsi con persone di età e ambiti diversi e di coinvolgerle in progetti e iniziative. Come presidente dell'associazione "Progetto Demoni" e come referente del progetto "Ultimi Fuochi", gestisce i rapporti con gli enti locali, le associazioni e gli sponsor.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Durante gli anni della formazione e, in seguito, attraverso esperienze lavorative, ha sviluppato attitudine a lavorare sia in squadra sia in autonomia e capacità di gestione del tempo in vista di scadenze e di obiettivi stabili. Capacità di gestire la logistica di un gruppo teatrale.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Capacità di gestione e di organizzazione. Competenze nelle procedure online per certificati di agibilità lavoratori dello spettacolo e assunzioni. Esperienza di gestione di gruppi di allievi numerosi. Competenze nella gestione della piattaforma PON

CAPACITÀ E COMPETENZE DIGITALI

Conoscenza dei diversi applicativi del pacchetto Office. Conoscenza dei social network e capacità di comunicare e promuovere progetti attraverso Instagram, Twitter e Facebook. Conoscenza della piattaforma INDIRE per la gestione dei progetti PON

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Formazione ed esperienze lavorative come attrice dal 1993.

Capacità di ideare un progetto di spettacolo teatrale.

Competenze nella scrittura di scena.

Esperienza come attrice e autrice sia in spettacoli teatrali da palco sia in performance site-specific.

Capacità di guidare laboratori teatrali in diversi contesti.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Capacità di svolgere una ricerca attingendo a fonti online e/o bibliotecarie. Attitudine alla scrittura e all'editing.
Capacità di sintesi.

PATENTE B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Sito web: www.ultimifuochifestival.it

Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti dal Reg. (UE) n. 679/2016 e dal D.Lgs. 193/2006

SPONGANO, 22 APRILE 2021

Alessandra Crocco

