

ULTIMI FUOCHI TEATRO – IMPRESA SOCIALE BILANCIO SOCIALE ANNO 2020

Indice

Introduzione

Metodologia

Struttura organizzativa e Governance

Stakeholders

Obiettivi e attività

Dimensione economica

Conclusioni

Introduzione

Ultimi Fuochi Teatro – Impresa Sociale si occupa di produzione, programmazione e formazione teatrale, operando principalmente in un territorio che comprende piccoli Comuni della Provincia di Lecce distanti circa 50 km dal capoluogo. Nonostante le forti criticità (spopolamento, fuga dei giovani, carenza di iniziative culturali) e forse proprio stimolati dalla sfida di rispondere ad evidenti mancanze e a bisogni inespressi, abbiamo scelto di avviare in quest'area un progetto di innovazione sociale attraverso il teatro.

Abbiamo iniziato a intessere una rete realizzando dal 2014 laboratori teatrali per ragazzi e adulti. Nel 2017, anche grazie allo stimolo del concorso per start-up promosso dalle Politiche giovanili della Regione Puglia "PIN – Pugliesi innovativi", di cui siamo risultati vincitori, ci siamo costituiti in Associazione. Dal 2019 l'associazione ha assunto la qualifica di "Impresa Sociale".

Per coniugare la forte vocazione turistica e le bellezze paesaggistiche del territorio con la nostra voglia di sperimentare nuove forme di partecipazione, abbiamo ideato "Ultimi Fuochi Festival", teatro e musica in luoghi naturali segreti al tramonto (gli ultimi fuochi del giorno). Gli spettatori salgono su delle navette, ignari della destinazione, per scoprire il teatro in parchi, oliveti, campi affacciati sul mare, aree archeologiche. Ogni serata è un'esperienza, un rito di condivisione della bellezza che inizia con un viaggio e prosegue con l'ascolto di un breve concerto, la degustazione di vini locali e uno spettacolo di teatro contemporaneo.

Nel corso di tre edizioni (2018-2019-2020), il festival ha visto la partecipazione di un pubblico sempre più numeroso e affezionato al progetto composto sia da turisti che da locali.

Nel 2020 altri spettacoli e laboratori teatrali sono stati al centro del progetto "Fuochi a Margine", vincitore dell'Avviso pubblico "Periferie al Centro", intervento di inclusione culturale e sociale della Regione Puglia (Assessorato all'Industria turistica e culturale, Gestione e valorizzazione dei beni culturali - Assessorato al Bilancio e programmazione unitaria, Politiche Giovanili, Sport per tutti) coordinato da Teatro Pubblico Pugliese.

Tuttavia il lavoro sul territorio di Ultimi Fuochi Teatro non si esaurisce con le attività estive. Nei restanti mesi dell'anno, teniamo vivi i laboratori teatrali per diverse fasce d'età che intendiamo non solo come palestra di creazione e come luogo di formazione e coinvolgimento del pubblico, ma anche come fondamentale vivaio di relazioni per intercettare i bisogni della nostra comunità di riferimento.

In tale ambito dal mese di novembre 2020 ha avuto avvio il progetto "Effetto Farfalla – Laboratori in piccoli comuni per grandi cambiamenti", vincitore dell'Avviso pubblico "Bellezza e Legalità per una Puglia libera dalle mafie" indetto dalla Regione Puglia, che prevede laboratori teatrali rivolti a bambini e ragazzi dai 6 ai 18 anni, da svolgere nei comuni di Castro, Poggiardo, Ortelle e Spongano.

Prosegue poi la pluriennale collaborazione con il Liceo Scientifico Leonardo Da Vinci di Maglie. E' stato infatti avviato il PON di alternanza scuola-lavoro "Fare spettacolo", modulo "Organizzare un festival teatrale" che vede Alessandra Crocco come tutor aziendale.

Inoltre, Ultimi Fuochi Teatro ha coprodotto gli spettacoli "Demoni - Frammenti", "L'ultimo valzer di Zelda" e "Come va a pezzi il tempo", "Sono solo un uomo", andati in scena in diverse città italiane, da ultime Napoli (Napoli Teatro Festival 2019) e Ravenna (La stagione dei teatri 2019/2020 di Ravenna Teatro) e ad Amburgo, grazie all'ospitalità dell'Istituto italiano di cultura.

Dal 2018 è in corso una collaborazione con Ravenna Teatro/Teatro delle Albe che ha portato gli esperti di Ultimi Fuochi Teatro a Ravenna per guidare due laboratori del progetto "Non-scuola" e a Matera come attori e guide allo spettacolo "Purgatorio" diretto da Marco Martinelli e Ermanna Montanari e coprodotto da Ravenna Festival e Fondazione Matera Basilicata 2019. Circa cinquanta amici di Ultimi Fuochi Teatro, tra allievi e famiglie, hanno raggiunto Matera dal Salento per partecipare attivamente ad alcune scene corali dello spettacolo. La partecipazione al Cantiere Dante è tuttora in corso e ha portato nel mese di settembre 2020 una delegazione di Ultimi Fuochi Teatro, a Ravenna, su invito del Teatro delle Albe e del Comune di Ravenna, in occasione delle Celebrazioni per il 699° Annuale della morte di Dante.

Dal mese di giugno 2020 Ultimi Fuochi Teatro gestisce il Centro di Aggregazione Giovanile di Spongano nell'ambito del progetto "Fuochi Comuni", vincitore dell'avviso pubblico "Luoghi Comuni" indetto da ARTI Puglia. Il progetto prevede la rigenerazione dell'Ex Mercato Coperto di Spongano attraverso una variegata programmazione di attività, prevalentemente teatrali.

Metodologia

Il presente bilancio sociale è un documento pubblico, rivolto agli interlocutori sociali che direttamente o indirettamente sono coinvolti nell'esercizio dell'attività. È un documento autonomo, consuntivo; offre un'analisi fedele, equilibrata ed esauriente della situazione di Ultimi Fuochi Teatro - Impresa Sociale, nonché del suo andamento e dei suoi risultati, ed è stato redatto secondo principi di responsabilità, identificazione, trasparenza, inclusione, coerenza e neutralità, nonché secondo i principi di competenza di periodo, attendibilità e verificabilità.

Il bilancio sociale si sviluppa in sei principali sezioni:

- Struttura organizzativa e Governance
- Personale
- Obiettivi e attività
- Situazione economica-finanziaria
- Monitoraggio svolto dall'organo di controllo
- Conclusioni

Il presente documento è stato elaborato secondo le linee guida per la redazione del bilancio sociale degli Enti del Terzo Settore (DM 04 luglio 2019).

Il bilancio sociale 2020 sarà reso disponibile sul sito <https://www.ultimifuochifestival.it/associazione/#trasparenza>

Struttura organizzativa e Governance

Nome dell'ente: ULTIMI FUOCHI TEATRO – IMPRESA SOCIALE

Indirizzo sede legale: VIA EROI DELLA RESISTENZA N. 10 – SURANO (LE) – 73030

Codice Fiscale: 92030620758 - Partita IVA 04896730753

Forma giuridica: Associazione non riconosciuta, iscritta al registro imprese il 27/06/2019 nell'apposita sezione speciale in qualità di IMPRESA SOCIALE

Nominativi dei soggetti che ricoprono cariche istituzionali:

MIELE ALESSANDRO

Legale Rappresentante

Presidente consiglio direttivo

Nominato con atto del 23/06/2019

Data iscrizione: 27/06/2019

Durata in carica: fino approvazione del bilancio al 31/12/2021

VERARDO CRISTIANA

Vicepresidente

Nominato con atto del 23/06/2019 Data di prima iscrizione 23/10/2017

Durata in carica: fino approvazione del bilancio al 31/12/2021

CROCCO ALESSANDRA

Consigliere

Nominato con atto del 23/06/2019 Data iscrizione: 27/06/2019

Durata in carica: fino approvazione del bilancio al 31/12/2021

LAZZARI GIORGIA

Consigliere

Nominato con atto del 23/06/2019 Data iscrizione: 27/06/2019

Durata in carica: fino approvazione del bilancio al 31/12/2021

MIELE VALENTINA

Consigliere

Nominato con atto del 23/06/2019 Data iscrizione: 27/06/2019

Durata in carica: fino approvazione del bilancio al 31/12/2021

MICELLI WLADIMIRO CLAUDIO

Sindaco

Nominato con atto del 25/06/2019 Data iscrizione: 27/06/2019

Durata in carica: fino approvazione del bilancio al 31/12/2021

Oggetto sociale

L'associazione si ispira ai principi di democraticità e gratuità, non ha scopo di lucro e persegue esclusivamente finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale.

Finalità e attività:

l'associazione esercita in via stabile e principale attività d'impresa di interesse generale, senza scopo di lucro e per finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, adottando modalità di gestione responsabili e trasparenti e favorendo il più ampio coinvolgimento dei lavoratori, degli utenti e di altri soggetti interessati alle proprie attività.

In particolare, le attività svolte dall'associazione hanno ad oggetto:

- organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, con particolare attenzione all'ambito teatrale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui all'art.2 del d.lgs 112/2017;
- interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e successive modificazioni;
- educazione e attività culturali di interesse sociale con finalità educativa;
- formazione extra-scolastica, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico e formativo, alla prevenzione del bullismo ed al contrasto della povertà educativa;
- riqualificazione di beni pubblici inutilizzati.

L'associazione per realizzare i propri scopi pone in essere le seguenti attività:

- l'allestimento di spettacoli teatrali in lingua e/o in dialetto;
- la promozione della pratica teatrale con l'organizzazione di corsi e stages di aggiornamento, anche nell'ambito scolastico, per le diverse specializzazioni (attore, tecnico, regista, scenografo, costumista, etc.);
- la promozione di iniziative di ricerca e di divulgazione della cultura teatrale e artistica in generale, mediante l'organizzazione di esposizioni, installazioni, performance, concerti, convegni, manifestazioni, azioni di strada, lezioni, dibattiti, proiezioni di film e documentari, viaggi di studio e ricerca;
- la realizzazione di iniziative tese alla valorizzazione e allo sviluppo della aggregazione e dei linguaggi giovanili, come forma specifica di lotta al disagio tra le giovani generazioni;
- la promozione di attività di animazione ed aggregazione rivolta a bambini e ragazzi, attraverso la realizzazione di momenti di gioco, attività culturali formative volte a favorire un corretto ed armonico sviluppo educativo dei bambini e dei ragazzi, operando in particolare per la realizzazione di momenti di incontro e scambio intergenerazionale;

Governance

L'assetto istituzionale di Ultimi Fuochi Teatro – Impresa Sociale prevede i seguenti organi:

Assemblea dei soci

Il numero dei soci al 31/12/2020 è pari a 10.

L'Assemblea nomina il Consiglio Direttivo e partecipa alla gestione dell'Impresa Sociale approvando il bilancio ed esprimendosi in merito agli argomenti di propria competenza previsti dallo statuto. È inoltre l'organo che approva i regolamenti e, in seduta straordinaria, delibera sulle modificazioni dello statuto e su ogni altra materia espressamente attribuita dalla legge alla sua competenza.

La composizione della base associativa gode della presenza di un numero prevalente di donne, che nel 2020 rappresentano il 90% dei soci, mentre la percentuale degli uomini è pari al 10%.

Nella compagine sociale domina una fascia di età giovane.

La partecipazione dei soci e delle socie alla vita dell'Impresa Sociale è diventata sempre più forte e attenta, così come il senso di responsabilità degli stessi nei confronti della situazione finanziaria. La partecipazione attiva e fattiva dei soci alla programmazione e conduzione dell'Impresa Sociale si esplica, oltre che nelle assemblee, attraverso momenti di incontro e di programmazione e strumenti di comunicazione.

Inoltre i soci hanno partecipato in qualità di volontari a supporto delle attività organizzative e promozionali delle rassegne "Fuochi a Margine" e "Ultimi Fuochi Festival – III Edizione", fornendo un contributo fondamentale alla

realizzazione di tali manifestazioni.

Consiglio Direttivo

Il Consiglio Direttivo è convocato ogni volta che vi sia materia su cui deliberare ed è investito dei più ampi poteri per la gestione dell'associazione; pone in essere ogni atto esecutivo necessario per la realizzazione del programma di attività che non sia riservato per Legge o per statuto alla competenza dell'Assemblea dei soci.

Presidente

Il Presidente è il legale rappresentante dell'associazione.

Convoca il Consiglio Direttivo, ne coordina i lavori e rende esecutive le delibere. In caso di assenza o impedimento, le sue funzioni possono essere assunte dalla Vicepresidente.

Nessun membro del Consiglio Direttivo percepisce compensi per lo svolgimento delle proprie funzioni istituzionali.

Organo di controllo interno

Il Sindaco vigila sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione dell'Impresa Sociale.

Il Sindaco esercita, inoltre, compiti di monitoraggio dell'osservanza delle finalità sociali da parte dell'Impresa Sociale.

Stakeholders

Nel perseguire la propria missione, Ultimi Fuochi Teatro – Impresa Sociale è chiamata a considerare ed attendere ad interessi, priorità ed obiettivi sia espressione di stakeholders interni e partners, sia nei confronti di portatori di interesse con esigenze diverse, pubblici e privati. La platea di interlocutori con cui Ultimi Fuochi Teatro – Impresa Sociale si relaziona è molto articolata ed eterogenea: soci, interlocutori pubblici nei quali rientrano Regione Puglia, Teatro Pubblico Pugliese, ARTI Puglia, Comune di Spongano, Comune di Ortelle, Comune di Poggiardo, Comune di Castro, Comune di Giuggianello, Comune di Nociglia, Comune di Santa Cesarea Terme, Istituto italiano di cultura di Amburgo, Istituto Comprensivo di Poggiardo, Istituto Comprensivo di Andrano, Liceo Scientifico Da Vinci di Maglie, Parco Naturale Costa Otranto Santa Maria Di Leuca E Bosco Di Tricase, Sac Serre Salentine, Gal Porta A Levante, sponsor privati, enti ed istituzioni culturali, come Ravenna Teatro, Associazione Capotrave/Kilowatt, Centro Universitario Teatrale Cesare Questa di Urbino, Arci Lecce, La Soc. Coop Gecite (Spazio Zut), l'associazione Zoe Teatro, Iac - Centro Arti Integrate / Festival Nessuno Resti Fuori, l'ASD Cicloclub Spongano, Parco Paduli, Associazione Oltretromba jazz club, Associazione Parabola a Sud, Associazione Presentèfuturo, artisti, dipendenti e collaboratori, organi di informazione, così come il proprio pubblico fidelizzato e potenziale. Essi rappresentano macroaree di interlocuzione che esprimono attese e domande, e nei confronti delle quali Ultimi Fuochi Teatro – Impresa Sociale è impegnata ad agire con responsabilità e trasparenza.

Interlocutori di particolare rilievo nell'anno 2020 sono stati i cittadini e le associazioni di Spongano, coinvolti in "Fuochi Comuni", progetto di rigenerazione dell'Ex Mercato Coperto di Spongano. A settembre è stata realizzata un'assemblea pubblica per ascoltare i bisogni delle associazioni locali e raccogliere idee su ulteriori attività da svolgere nello spazio. Nel mese di ottobre si è tenuto il primo laboratorio di autocostruzione, che ha visto i cittadini di Spongano coinvolti nella realizzazione di arredi per lo spazio.

Tra i principali portatori di interesse di Ultimi Fuochi Teatro – Impresa Sociale, il ruolo centrale degli artisti e dei lavoratori nel modello associativo si rispecchia con evidenza nei costi del personale. Il costo del personale ed i relativi oneri sociali e previdenziali è il più rilevante, arrivando a oltre il 48 per cento dei costi complessivi.

Personale

Alessandra Crocco e Alessandro Miele sono i fondatori, insieme a Cristiana Verardo, di Ultimi Fuochi Teatro. Per il 2020 hanno svolto il ruolo di docenti dei laboratori teatrali, di attori, registi e direttori artistici di "Fuochi a Margine", "Ultimi Fuochi Festival – III Edizione", "La rivoluzione dei Libri". Alessandro Miele ha inoltre curato la creazione artistica e la drammaturgia dello spettacolo "Sono solo un uomo". Alessandra Crocco ha curato l'ideazione artistica di video, costumi e spazio scenico dello spettacolo "Sono solo un uomo". Sono stati assunti con contratto a tempo determinato in occasione delle giornate di spettacolo e nei mesi di luglio e agosto per l'organizzazione di "Ultimi Fuochi Festival – III Edizione". È stato applicato il CCNL Teatri con la retribuzione lorda giornaliera di € 74,30.

Cristiana Verardo, cofondatrice di Ultimi Fuochi Teatro, ha curato la programmazione musicale di Ultimi Fuochi Festival

e di Fuochi a Margine e ha svolto il ruolo di cantante in occasione delle giornate di spettacolo di “Ultimi Fuochi Festival – III Edizione”. È stata assunta con contratto a tempo determinato in occasione delle giornate di spettacolo. È stato applicato il CCNL Teatri con la retribuzione lorda giornaliera di € 72,78.

Mauro Fierro e Martina Resta hanno svolto il ruolo di organizzatori teatrali e maschere di sala in occasione delle giornate di spettacolo di “Fuochi a Margine” e “Ultimi Fuochi Festival – III Edizione”. Sono stati assunti in tali occasioni con contratto a tempo determinato con la retribuzione giornaliera lorda di € 70,83 e l’applicazione del CCNL Teatri.

Mauro Fierro ha inoltre svolto occasionalmente il ruolo di supporto alla funzione amministrativa e contabile nell’ambito del progetto “Luoghi Comuni”. Martina Resta ha svolto occasionalmente il ruolo di supporto alla funzione di segreteria organizzativa.

I componenti del Consiglio Direttivo non hanno percepito alcun compenso per le loro funzioni istituzionali.

È stato rispettato il principio secondo cui “la differenza retributiva tra lavoratori dipendenti non può essere superiore al rapporto tra uno e otto, da calcolarsi sulla base della retribuzione annua lorda” (art. 13 comma 1 del decreto legislativo n. 112/2017).

Obiettivi e attività

L’area in cui opera prevalentemente Ultimi Fuochi Teatro – Impresa Sociale presenta diversi fattori di rischio: spopolamento, mancanza di occupazione, scarsità di centri di aggregazione, isolamento per mancanza di un’adeguata rete di trasporti, devianza giovanile.

Per perseguire il proprio scopo sociale Ultimi Fuochi Teatro – Impresa Sociale ha organizzato nell’arco del 2020 numerose attività culturali, artistiche e di interesse sociale.

Tutti i progetti sviluppati sono prevalentemente di ambito teatrale.

Attraverso percorsi educativi, extrascolastici e scolastici, allestimento di spettacoli, corsi, stage, performance, organizzazione di incontri, attività culturali formative, proiezioni di film e documentari, la partecipazione a manifestazioni di importanza sovraregionale e nazionale, Ultimi Fuochi Teatro ha contribuito a un corretto ed armonico sviluppo educativo dei bambini, dei ragazzi e degli adulti.

Nonostante i mesi di inattività dovuti all’emergenza sanitaria Covid-19 gli spettacoli teatrali di Ultimi Fuochi Teatro hanno registrato un’ottima partecipazione di pubblico coinvolgendo circa 600 spettatori totali paganti, in crescita rispetto ai circa 500 spettatori fatti registrare l’anno precedente.

Anche i diversi laboratori teatrali realizzati nell’anno 2020 hanno visto una partecipazione degli iscritti in crescita, coinvolgendo circa 150 iscritti complessivi nell’arco dell’intero anno.

Elenco delle principali attività nell’anno 2020

Dal 15 al 25 gennaio va in scena a Ravenna la performance site-specific *Come va a pezzi il tempo* nell’ambito della Stagione dei Teatri di Ravenna Teatro.

Da gennaio: laboratori teatrali al Centro di Aggregazione Giovanile di Spongano (ex mercato coperto) e alla biblioteca di Vignacastri. Interruzione a marzo a causa del Covid-19.

Da gennaio a marzo: progetto PON di alternanza scuola-lavoro “Organizzare un festival teatrale” presso Liceo Scientifico Leonardo Da Vinci di Maglie (LE). Interruzione a marzo a causa del Covid-19.

Da gennaio a marzo: conduzione di due laboratori teatrali a Ravenna nell’ambito del progetto Non-scuola. Interruzione a marzo a causa del Covid-19.

Luglio: avvio del progetto “Fuochi Comuni” vincitore dell’Avviso Pubblico “Luoghi Comuni” promosso dalle Politiche Giovanili della Regione Puglia e da Arti.

Luglio: laboratorio teatrale sul mago di Oz alla Biblioteca di Vignacastri.

Luglio: laboratorio teatrale condotto da Alessandro Renda del Teatro delle Albe per 20 under 35 nell’ambito del progetto “Fuochi a margine” vincitore dell’Avviso Pubblico “Periferie al centro” promosso dalla Regione Puglia e coordinato dal Teatro Pubblico Pugliese.

24 luglio: “Primi fuochi”, serata di apertura del progetto Fuochi a Margine presso il Centro di Aggregazione Giovanile (ex mercato coperto) di Spongano. Performance musicale del cantautore Tuma e esito scenico del laboratorio guidato

da Alessandro Renda.

25 luglio, Poggiardo: Spettacolo "Rumore di acque" di Marco Martinelli produzione Ravenna Teatro/Ravenna Festival.

30 luglio, Vignacastri: Spettacolo per ragazzi "Il castello di Barbablù" produzione Kuziba.

ULTIMI FUOCHI FESTIVAL

Ultimi Fuochi Festival è un festival a basso impatto ambientale che si svolge in agosto e propone spettacoli di teatro contemporaneo in luoghi naturali del Salento che rimangono segreti e possono essere raggiunti solo con le navette del festival.

Ogni serata comprende: trasporto al luogo segreto, introduzione musicale, degustazione di prodotti a km0, ritorno.

Per l'edizione 2020 il raggiungimento dei luoghi segreti è stato previsto con mezzi privati degli spettatori, a causa delle restrizioni imposte dall'emergenza sanitaria.

Sono state realizzate 3 serate di spettacolo (3 spettacoli teatrali di compagnie professioniste di rilevanza nazionale + 3 performance musicali) in 3 fine settimana di agosto. Gli eventi hanno attratto circa 450 spettatori.

Segue una sintesi del programma:

- 5-14 agosto 2020 – Centro di Aggregazione Giovanile a Spongano (LE)

Laboratorio teatrale "Sono solo un uomo" per under 35 a cura di Alessandro Miele

- 16 agosto 2020 - Oliveto in località Le More a Spongano (LE)

Spettacolo "Sono solo un uomo" di Ultimi Fuochi Teatro.

Performance musicale: Cristiana Verardo e Rachele Andrioli

- 23 agosto 2020 - Terreno agricolo in località Canali a Vignacastri, fraz. di Ortelle (LE)

Spettacolo "Dove tutto è stato preso" della compagnia Bartolini/Baronio.

Performance musicale di Cristiana Verardo e Maria Mazzotta

-29 agosto 2020 – Terreno agricolo in località Pezza Macio a Santa Cesarea Terme (LE)

Spettacolo "Stay Hungry" di Angelo Campolo

Performance musicale di Cristiana Verardo e Carolina Bubbico

11 - 13 Settembre: viaggio a Ravenna per partecipare, su invito del Teatro delle Albe e del Comune di Ravenna, all'Azione corale diretta da Marco Martinelli e Ermanna Montanari, in occasione delle Celebrazioni per il 699° Annuale della morte di Dante.

Dal 14 al 19 Settembre, CAG di Spongano: residenza del Teatro delle Albe/Ravenna Teatro all'interno del progetto "Fuochi Comuni" vincitore dell'Avviso Pubblico "Luoghi Comuni" promosso dalle Politiche Giovanili della Regione Puglia e da Arti.

19 Settembre, CAG di Spongano: prova aperta al pubblico dello spettacolo "Siamo tutti cannibali" di Roberto Magnani all'interno del progetto "Fuochi Comuni" vincitore dell'Avviso Pubblico "Luoghi Comuni" promosso dalle Politiche Giovanili della Regione Puglia e da Arti.

28 Settembre, CAG di Spongano: assemblea di co-progettazione con le associazioni e i cittadini di Spongano per la rigenerazione del CAG all'interno del progetto "Fuochi Comuni" vincitore dell'Avviso Pubblico "Luoghi Comuni" promosso dalle Politiche Giovanili della Regione Puglia e da Arti.

9 - 10 Ottobre, CAG di Spongano: laboratorio di auto-costruzione di arredi per il CAG all'interno del progetto "Fuochi Comuni" vincitore dell'Avviso Pubblico "Luoghi Comuni" promosso dalle Politiche Giovanili della Regione Puglia e da Arti.

Ottobre – dicembre, Spongano – Poggiardo – Castro – Andrano - Giuggianello – Ortelle : LA RIVOLUZIONE DEI LIBRI progetto di promozione della lettura nell'ambito del progetto FUOCHI A MARGINE organizzato da Ultimi Fuochi Teatro e vincitore dell'Avviso Pubblico "Periferie al centro", intervento di inclusione culturale e sociale della Regione Puglia.

27 Novembre: avvio del progetto "EFFETTO FARFALLA" vincitore dell'Avviso Pubblico "Bellezza e legalità per una Puglia libera dalle mafie" promosso dalla Regione Puglia.

17 Dicembre: avvio in videoconferenza del laboratorio di teatro e musica per over 16 all'interno del progetto "Fuochi Comuni" vincitore dell'Avviso Pubblico "Luoghi Comuni" promosso dalle Politiche Giovanili della Regione Puglia e da Arti.

Dicembre: Il Teatro delle Albe/Ravenna Teatro decide di destinare a 15 realtà teatrali nazionali il contributo statale a fondo perduto ricevuto per contrastare l'emergenza Covid. Tra queste realtà è stata inclusa Ultimi Fuochi Teatro, in quanto "spazio generante e necessario".

Crowdfunding

Alcuni amici di Ultimi Fuochi Teatro hanno contribuito alla realizzazione delle attività partecipando alla campagna di Crowdfunding, donando un contributo in cambio di un "grazie", di una maglietta di Ultimi Fuochi Festival o di un biglietto gratuito per una delle serate del festival.

Principali obiettivi culturali conseguiti

Ultimi Fuochi Teatro – Impresa Sociale ha conseguito i seguenti obiettivi:

- **contrastare la povertà educativa sviluppando un programma di attività formative teatrali rivolte ai giovani.** I laboratori di Ultimi Fuochi creano un ambiente inclusivo in cui tutti i ragazzi hanno l'occasione di esprimersi al meglio e dare il proprio contributo alla creazione dello spettacolo finale. La pratica contribuisce ad ampliare la platea di audience creando interesse per il teatro non solo tra i giovani partecipanti ma anche tra le loro famiglie.

- **rigenerare l'ex mercato coperto di Spongano.**

Grazie al finanziamento della misura Luoghi Comuni, Ultimi Fuochi ha avviato un percorso di trasformazione di uno spazio pubblico potenzialmente molto importante per Spongano e per il territorio circostante. E' stato realizzato un laboratorio di falegnameria durante il quale sono stati costruiti arredi per rendere più funzionale la struttura. Grazie alla collaborazione di un designer di Spongano, sono stati ideati alcuni progetti per trasformare l'ex mercato coperto in un teatro.

- **potenziare il settore turistico attraverso proposte culturali di alta qualità che possano rispondere anche alla domanda crescente di turismo esperienziale.**

Ultimi Fuochi Festival ha offerto ai turisti un'esperienza che ha unito più aspetti: la scoperta di luoghi naturali poco conosciuti, la proposta artistica (musica + teatro). Gli eventi hanno attratto un numero considerevole di turisti configurandosi come occasioni esclusive e uniche sul territorio.

- **valorizzare il territorio di riferimento facendo scoprire a turisti e cittadini un patrimonio naturale e paesaggistico spesso ancora poco conosciuto.**

Le location degli eventi sono state scelte a seguito di una call che ha stimolato i cittadini a proporre luoghi naturali poco conosciuti. La call ha favorito l'audience engagement e ha permesso di selezionare luoghi di spettacolo mai visitati dalla maggioranza non solo dei turisti ma anche dei locali. Su 100 spettatori intervistati alla fine del festival, il 55% ha dichiarato che l'aspetto più attraente del festival erano proprio i luoghi naturali.

- **aumentare l'attrattività di un territorio periferico con un progetto fortemente innovativo.**

Ultimi Fuochi Festival è un format unico in Italia e ha attirato l'attenzione dei media e degli operatori del settore non solo locali ma anche nazionali. Le serate del festival sono state largamente partecipate anche da spettatori provenienti da Lecce, invertendo la tendenza per cui per vedere teatro bisogna spostarsi dalle periferie al capoluogo.

Situazione economica-finanziaria

Lo stato patrimoniale al 31/12/2020 di Ultimi Fuochi Teatro – Impresa Sociale

STATO PATRIMONIALE AL 31/12/2020			
ATTIVITA'		PASSIVITA'	
CASSA	164,08 €	DEBITI V/FORNITORI PER FT.DA RIC.	1.066,00 €
BANCHE	244,30 €	DEBITI V/ERARIO	3.438,88 €
CREDITI V/CLIENTI	6.100,00 €	DEBITI V/SOCI	7.500,00 €
CREDITI V/ERARIO	1.893,59 €	RISCONTI PASSIVI	3.869,34 €
ERARIO C/IVA	651,40 €	FONDI DI AMMORTAMENTO	9.329,61 €
RISCONTI ATTIVI	30,26 €	PATRIMONIO NETTO	2.709,02 €
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	14.867,39 €	TOTALE PASSIVITA'	27.975,85 €
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	296,00 €		
CREDITI V/SOCI	114,20 €		
PERDITE/UTILI PORTATI A NUOVO	11.267,63 €	UTILE D'ESERCIZIO	7.653,00 €
TOTALE ATTIVITA'	35.628,85 €	TOTALE A PAREGGIO	35.628,85 €

Il Conto Economico dell'esercizio 2020 di Ultimi Fuochi Teatro – Impresa Sociale

CONTO ECONOMICO ESERCIZIO 2020			
COSTI		RICAVI	
COSTO PER IL PERSONALE	26.968,37 €	RICAVI DA BIGLIETTERIA	4.280,23 €
COSTO PER MAT. PRIME, SUSS. E CONS.	452,66 €	RICAVI PER PRESTAZIONE SERVIZI	23.060,05 €
COSTO PER SERVIZI	23.537,82 €	ALTRI RICAVI	264,30 €
INTERESSI E ONERI FINANZIARI	181,75 €	PROVENTI STRAORDINARI	1.039,90 €
COSTO PER GODIMENTO BENI DI TERZI	581,31 €	CONTRIBUTI C/CAPITALE - C/ESERCIZIO	37.699,91 €
ONERI DIVERSI DI GESTIONE	639,31 €		
AMMORTAMENTI	5.116,17 €		
IMPOSTE D'ESERCIZIO	1.214,00 €		
TOTALE COSTI	58.691,39 €		
UTILE D'ESERCIZIO	7.653,00 €		
TOTALE A PAREGGIO	66.344,39 €	TOTALE RICAVI	66.344,39 €

L'emergenza sanitaria dovuta al Covid-19 ha impattato sui periodi di attività della società. Gli esercizi teatrali hanno subito le chiusure imposte nei mesi da marzo a maggio e nei mesi da ottobre a dicembre dell'esercizio corrente.

Ciò nonostante i dati economici del presente bilancio evidenziano un valore della produzione pari ad euro 66.344 (in crescita rispetto ai 49.270 euro dell'esercizio precedente) e l'emersione di un utile dell'esercizio pari ad euro 7.653 (a fronte di una perdita d'esercizio registrata nell'anno precedente pari ad euro 1.538). Tale risultato positivo è stato raggiunto grazie alla realizzazione nel corso dell'esercizio di nuovi progetti vincitori di avvisi pubblici ("Fuochi Comuni" vincitore dell'avviso pubblico "Luoghi Comuni" indetto da ARTI Puglia"; "Fuochi a Margine" vincitore dell'avviso pubblico "Periferie al Centro" indetto dal Teatro Pubblico Pugliese"; "Effetto Farfalla" vincitore dell'avviso pubblico "Bellezza e Legalità" indetto dalla Regione Puglia). Di rilievo anche i contributi statali a fondo perduto per il contrasto dell'emergenza sanitaria percepiti dall'Agenzia delle Entrate (6.000 euro), dal Mibact (10.000 euro) e dalla Regione Puglia (4.218 euro) attraverso l'avviso pubblico "Custodiamo la Cultura in Puglia". Decisiva inoltre la capacità di svolgere in sicurezza le attività nei periodi consentiti, riorganizzando gli spazi delle attività in relazione alle mutate esigenze sanitarie ed adottando tutte le misure preventive idonee alla protezione degli spettatori e dei lavoratori. In tal modo è stato attenuato l'impatto negativo dei periodi di chiusura imposti, garantendo la continuità aziendale.

Di seguito l'elenco dei contributi ricevuti da Enti Pubblici nell'anno 2020:

SOGGETTO EROGANTE	IMPORTO LORDO	MOTIVAZIONE/CAUSALE
Regione Puglia	3.750,00 €	Programma Straordinario 2018 - Cultura e Spettacolo
Agenzia delle Entrate	2.000,00 €	Contributo a fondo perduto Covid (DL 34 del 19/05/2020)
ARTI Puglia	12.000,00 €	Avviso Pubblico "Luoghi Comuni"
Mibact	10.000,00 €	Contributo F.do emergenza spettacolo dal vivo – (D.M. 23/04/2020)
Teatro Pubblico Pugliese	8.272,73 €	Avviso Pubblico "Periferie al Centro"
Agenzia delle Entrate	4.000,00 €	Contributo a fondo perduto Covid (DL 137 del 28/10/2020)
Ag. Reg. Puglia Promozione	4.218,07 €	Avviso Pubblico "Custodiamo la Cultura"

Monitoraggio svolto dall'organo di controllo

Il Sindaco unico dott. Wladimiro Claudio Micelli ha esercitato compiti di monitoraggio specifici sui seguenti aspetti: osservanza delle finalità sociali in materia di svolgimento da parte dell'impresa, in via stabile e principale, delle attività di cui all'art. 2 del d.lgs. 112/2017, in conformità con le norme particolari che ne disciplinano l'esercizio; perseguimento dell'assenza dello scopo di lucro attraverso la destinazione di utili ed avanzi di gestione esclusivamente allo svolgimento dell'attività statutaria o all'incremento del patrimonio; adeguatezza del trattamento economico e normativo dei lavoratori, tenuto conto dei contratti collettivi vigenti e rispetto del parametro di differenza retributiva massima di cui all'art. 13, comma 1.

Attraverso l'esame delle scritture contabili e del bilancio d'esercizio il Sindaco ha verificato il rispetto di tali disposizioni. Ha inoltre vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione dell'Impresa Sociale attraverso la partecipazione alle assemblee dei soci ed alle riunioni del Consiglio Direttivo.

Conclusioni

Nonostante l'emergenza Covid abbia interrotto a partire dal mese di ottobre 2020 le attività previste, siamo al lavoro per ripartire e riprogrammare gli appuntamenti nel rispetto delle normative volte a prevenire il contagio.

Nei mesi autunnali ed invernali avremmo dovuto concludere la rassegna di spettacoli finanziata dall'Avviso Pubblico "Periferie al Centro – interventi di inclusione culturale e sociale della Regione Puglia" indetto dal Teatro Pubblico Pugliese. Altri spettacoli previsti dal progetto "Luoghi Comuni" sono stati rinviati a causa del blocco delle attività.

Prevediamo di recuperare alcuni spettacoli e laboratori nell'estate 2021.

Intendiamo inoltre organizzare: ad agosto 2021 gli eventi di Ultimi Fuochi Festival – IV edizione in luoghi naturali.

Vicini alla meta di ospitare spettacoli durante l'arco dell'intero anno, intendiamo trasformare l'ex-mercato coperto di Spongano in uno spazio polifunzionale e di spettacolo grazie a "Luoghi comuni", una misura di rigenerazione degli spazi pubblici promossa dalle Politiche Giovanili della Regione Puglia e ARTI. Oltre agli spettacoli, metteremo in campo un ventaglio diversificato di attività (laboratori di autocostruzione, cineforum, bottega di scene e costumi, corsi di inglese e montaggio video, sala studio e spazio co-working) per garantire la massima accessibilità dello spazio.

In continuità con il progetto "Fuochi Comuni" prevediamo di avviare nei prossimi mesi le attività previste dal progetto "Stati di Aggregazione", vincitore dell'Avviso Pubblico "Spazi di Prossimità" indetto da Arti Puglia, che prevede l'attivazione di ulteriori attività e servizi da offrire ai cittadini di Spongano e dei comuni limitrofi.

Inoltre, siamo in attesa dei risultati degli Avvisi Pubblici "Fermenti in Comune" e "Educare in Comune", presentati dal Comune di Spongano in partnership con Ultimi Fuochi Teatro. Altri Avvisi Pubblici di cui si attendono gli esiti sono i seguenti: "Educare Insieme" indetto dal Dipartimento per le politiche della famiglia della Presidenza del Consiglio dei Ministri; "Fus – progetti speciali" e "Fus – imprese di produzione teatrale" indetti dal MiC (Ministero della Cultura).

Continuiamo a lavorare per ricercare ulteriori fonti di finanziamento e stringere nuove alleanze per incrementare le attività e perseguire i nostri scopi sociali.